Fortissimo/Festival della Canzone Under 14 - 2004
Istruzioni per la sez. A

L'organizzazione fornisce 5 musiche originali tra cui i partecipanti potranno scegliere quella o quelle per cui realizzare il testo. I partecipanti potranno iscrivere al concorso il testo per uno o più brani tra i 5 messi a disposizione o anche testi diversi per lo stesso brano musicale.

Alcuni suggerimenti per la comprensione della struttura della canzone e per la pianificazione del contenuto:

(*) Negli schemi grafici proposti, le strofe indicate senza lettere o con lettere uguali, hanno la stessa struttura melodica ma il testo potrà essere liberamente creato in modo diverso, ogni volta, a discrezione degli autori.

Fase 1: Individuazione del soggetto del testo della canzone ispirandosi al tema dato (Vita, amore e natura).

Fase 2: Sviluppo del soggetto in un racconto articolato in sezioni (strofe) e sviluppo di una frase attinente al racconto come momento lirico e riflessivo per il ritornello.

Fase 3: Creazione e adattamento del testo alla struttura melodica del canto (sillaba/nota) per il quale è possibile utilizzare lo schema guida per la scrittura del testo.

Alcuni suggerimenti per la realizzazione del testo della canzone:

Ogni casella degli schemi guida proposti, corrisponde ad una nota del canto e la sua lunghezza ne rappresenta la durata. Gli schemi sono quindi utilizzabili come validi strumenti di analisi e comprensione della struttura melodica e ritmica del brano e come strumenti di verifica per la scrittura del testo.

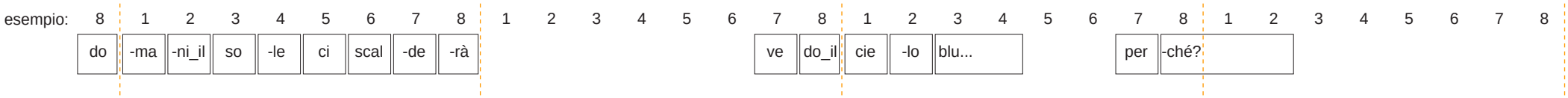
Ogni casella può contenere una sillaba o il prolungamento della sillaba della precedente casella (vocalizzo).

Una casella può anche contenere due sillabe quando la vocale finale della prima può fondersi con la vocale iniziale della seconda (es.: fan-**no_al**-za-re).

Le linee tratteggiate verticali in grigio sullo sfondo indicano la successione delle battute musicali.

Ogni riga orizzontale di caselle corrisponde ad una frase musicale di 4 battute.

Le caselle che iniziano sotto una colonna dispari (particolarmente le colonne 1 e 5) dovranno contenere preferibilmente una sillaba accentata.

Una casella che inizia sotto una colonna pari e si prolunga oltre può contenere sillabe accentate o no.

Relativamente alla disposizione degli accenti del testo in rapporto alla ritmica musicale, qualunque eccezione può essere comunque felicemente adottata nel rispetto di una particolare idea poetico-musicale.